



Fundación En Camino

Julio

2014

Nº 1



Casa Distrital

HÉROES DEL PACÍFICO

Revista Digital

-La Entrevista
Andrés Zaratti

-Las
Actividades:
julio 2014

-Conociendo
"el Macro"

La presente revista digital informativa, surge bajo la premisa de visibilizar las actividades que la Fundación “En Camino: para la cualificación de la participación social” ejecuta, bajo la supervisión y financiamiento de la Dirección de Promoción y Producción Cultural del GAMLP, en la Casa Distrital de las Culturas Héroes del Pacífico, espacio ubicado en la populosa zona de Bajo Tejar, en el macrodistrito N° 2 de la ciudad de La Paz.

En este espacio municipal se van desarrollando desde hace 4 años actividades formativas en diferentes artes, y actividades de extensión cultural, esto con el fin de llevar las artes a los barrios y democratizar de esta manera el acceso a las mismas.

Una premisa que guía el accionar de este espacio vinculado a la Escuela Municipal de las Artes del GAMLP, es que las expresiones artísticas aportan al desarrollo humano, social, político y cultural de las sociedades.



CONTENIDO

Pag 4 y 5

La Entrevista

Pag 6 y 7

Actividades Realizadas

Pag 8 y 9

Las Actividades:
julio 2014

Pag 10, 11 y 12

Conociendo “el Macro”

Dirección Fundación “En Camino”
Carmiña Dubrek Garcia Fernandez

Redacción y entrevistas
Carmiña Dubrek Garcia Fernandez

Fotografía
Carmiña Dubrek Garcia Fernandez

Edición y Diseño
Gerson Xavier Alarcon

La Entrevista

Lic. Darío Andrés Zaratti

Director Dirección de Promoción y
Producción Cultural GAMLP



¿Qué significa la frase “el arte es un derecho”?

El director de la Dirección de Promoción y Producción Cultural dependiente de la Oficialía Mayor de Culturas del Gobierno Autónomo de La Paz manifiesta que el cumplimiento de la frase “el arte es un derecho conlleva dos aspectos que se resumen en dos palabras generar y acceder. El primero es de que todo el mundo debería tener la posibilidad de poder generar arte, “el arte surge como parte de la vida cotidiana, como una forma de expresión de la vida, de las formas de entender y mostrar ciertos sentimientos o ciertas perspectivas”, nuestro entrevistado sostiene que lamentablemente poco a poco con los procesos de modernización este quehacer humano se ha ido expropiando de la población, quitándoles de alguna manera, la posibilidad de hacer arte, “es como que solo los profesionales podían hacer arte y el arte más allá de su profesionalización es una forma de mostrarte, de dialogar, de decir algo”.

Respecto al tema del acceso manifiesta, que éste, está referido a la posibilidad de la población de poder acceder al arte, poder apreciar las obras de arte, piezas que han producido otros artistas, sean profesionales o amateurs, que no sea vetado el acceso. “Que no sea sólo para un grupo selecto, como antiguamente lo eran algunas expresiones, la música clásica, el ballet, la ópera, éstas estaban destinadas a ciertos grupos y vetados para la población”, el sostiene que se deben generar posibilidades para que la gente tenga y pueda apreciar diferentes expresiones artísticas, desde el arte contemporáneo, el folklore, la música clásica, lo autóctono, y así, tenga la posibilidad de acceder y ahí definir lo que le gusta o no le gusta, la perspectiva para nuestro entrevistado es que la inclinación por algún arte sea una decisión no una imposición ni encasillamiento.

¿En qué consistirá democratizar las artes y la cultura?

Desde el punto de vista de Andrés Zaratti, democratizar las artes y la cultura va justamente en los dos sentidos antes mencionados, él considera que se deben crear las posibilidades para que la gente genere arte y pueda incursionar en los programas de formación artística buscando nuevos talentos, “...como por ejemplo, espacios de mayor interacción como lo son las ferias dominicales, donde la gente puede mostrar y ver su capacidad, sus talentos específicos y tal vez con formación profundizarlos”. Y en segundo lugar generar distintos espacios alternativos, no solo los tradicionales, para que la población pueda acceder, conocer obras que producen los profesionales en las artes, también implica proporcionar precios accesibles, entradas gratuitas a ciertas actividades, o hasta llevar actividades de manera descentralizada o desconcentrada a los barrios o los espacios alternativos como son las calles, las plazas.

¿Cuál será el logro más grande de tu gestión en este tema referido a la democratización de las artes y la cultura?

“Creo que son varios, yo creo que es haber generado alianzas con diferentes actores y gestores culturales para intentar a la par de apoyo en actividades en espacios no tradicionales, en espacios alternativos donde la población pueda apreciar, hemos trabajado mucho en entrar a barrios de verdad, en los distritos, con actividades, hemos fortalecido las dos casa distritales, hemos dado mayor dimensión a la feria dominical que viene ya desde el 2000, hemos promovido ferias distritales, entonces eso ha generado una lógica de buscar un espacio importante, hay anécdotas de artísticas que se han ido a Jampaturi o a Zongo que han disfrutado de la experiencia de interacción y el tipo de público que normalmente no es el que los recibe”.

¿Cuáles son los retos a largo plazo?

Andrés Zaratti identifica como premisa fundamental el fortalecimiento de proyectos formativos como lo es la implementación de la Escuela Municipal de las Artes. “...de lo que se trata es ya no sólo llevar artistas a los barrios, sino también de promover en los propios barrios la formación artística”.

¿Qué medidas, políticas, acciones debería emprender o fortalecer el Estado frente a la frase “el artes es un derecho”?

Andrés Zaratti identifica como un gran avance al concurso Eduardo Abaroa, el manifiesta que esta actividad promueve a las y los artistas y que al mismo tiempo visibiliza a los mismos en las ferias que muestran a los ganadores, para él esta actividad debería llegar a todos los municipios, el sostiene que “sólo ha sido apreciado por las ciudades capitales y algunas ciudades intermedias, ahí se debe generar una dinámica mayor”.

Dentro del quehacer del Estado central respecto a la frase “el arte es un derecho” identifica tres aspectos que deberían fortalecerse, el primero se encuentra vinculado a un mayor potenciamiento de los municipios, Otro aspecto identificado se encuentra vinculado a la generación de infraestructura que coadyuve el potenciamiento municipal. “...Yo creo y estoy convencido de que el municipio debe ser promotor de la democratización de las artes y la cultura”.

Y finalmente sostiene que se debe trabajar en el tema de la legislación, “existen muchos vacios y huecos sobre el tema cultural que hacen que no se pueda desarrollar una buena gestión, hacer cultura en la gestión pública conlleva muchas trabas y el ministerio debería encargarse sobre todo reforzar esta dinámica” esto con el fin, manifiesta de facilitar los procesos artístico-culturales.

“...Yo creo y estoy convencido de que el municipio debe ser promotor de la democratización de las artes y la cultura”.



Actividades realizadas

La Casa Distrital de las Culturas Héroes del Pacífico divide sus actividades en dos áreas. El área de extensión cultural y el área formativa.



Noche de estrellas: concurso de pela papas

EXTENSIÓN CULTURAL

La Casa con el fin de democratizar las artes y la cultura presenta una variedad de actividades artísticas bajo el objetivo de contar con un espacio de extensión cultural para la incidencia en temáticas referidas a la formación ciudadana y la sensibilización respecto a la importancia de las artes en la formación humana.

Miércoles de Cine

Apthapi internacional de cuentacuentos, estuvieron con nosotros

23 de junio compartimos con las vecinas y vecinos nuestra noche de estrellas

Cortos Amalia Gallardo

- * Jermán Argueta México
- * Pepe Cabana Perú
- * María Isabel Estaca La Paz
- * Carlos Cova Santa Cruz
- * Ángela Escóbar La Paz

- * Capoeira
- * Javier Tauta Cuenta cuentos
- * Tabla Roja espectáculo de clown
- * Karaoke
- * Juegos tradicionales

La casa alberga a diferentes grupos juveniles los mismos se encontraron y dialogaron entre ellos mostrando su arte, esto en nuestro espacio de Encuentros artísticos.

- *Capoeira
- *Xtreme Grup
- *Break Dance
- *Danza teatro

ÁREA FORMATIVA

Desde hace cuatro años, se han abierto las puertas de este espacio a las y los jóvenes, adolescentes, niñas y niños. Bajo el objetivo de Identificar y fortalecer aptitudes artísticas y actitudes creativas juveniles e infantiles del macrodistrito Max Paredes en particular y de la ciudad de La Paz en general.



Equipo de profesores y profesoras

En ese marco bajo las directrices de la Escuela Municipal de las Artes del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, se tiene los siguientes cursos, que responden a tres módulos de 120 horas académicas.

1. Teatro jóvenes
2. Teatro niños y niñas
3. Guitarra
4. Danza folclórica
5. Pop asiático
6. Cine
7. Dibujo Manga
8. Dibujo y pintura



Actividades - Julio 2014

Todos los miércoles (Hrs. 19:30)
Cine para todos
Presentación de cortos de Amalia
Gallardo
Ciclo de cine de Paolo Agazzi

Miércoles 2
Kusillo hasta morir
Dir. Pablo Solón (1996)

El Atraco (2004)

Miércoles 9
La viuda
Guión Fernando Álvarez Burgos
(2012)

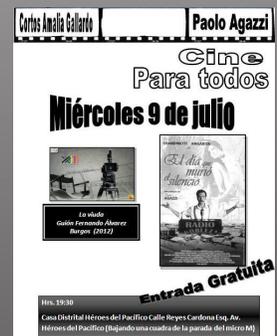
El día que murió el silencio
(1998)

Miércoles 23
El nudo ciego Dir. Gustavo Guerrero
(2009)

Sena/Quina, la inmortalidad del can-
grejo (2005)

Miércoles 30
Pasajero de la vida
Dir. Rubén Condori (2011)

Mi socio (1986)
Entrega de un presente a cargo de vecinos
y autoridades al cineasta italo boliviano
Pablo Agazzi



Viernes 11 (hrs. 18:00)
Taller conversatorio Hip Hop

Taller conversatorio HM
Femenino + micrófono
abierto

Sábado 12 (Hrs. 18:00)
Concierto de Hip Hop

Concierto Hip Hop
Taller conversatorio
Piensa, Debate, Actúa
Micrófono abierto
Show de Baile y DJ



Viernes 18 (15:00)
Visitando el Macro Plaza Garita de
Lima
Actividad de sensibilización artística y
cultural

Visita a la plaza Garita de
Lima
Zancos, Tambores
Juventud artes y cultura



Viernes 18 (19:00)
Encuentro cultural Boliviano -
Argentino

Presentación del ballet ar-
gentino Abriendo surcos y el
Centrol Cultural Boliviano
Alfredo Dominguez



Viernes 25 (19:30)
Velada artística

Concierto Grupo Qhana
Rock de Los Andes ilumi-
nando nuestra alma



Sábado 26 (10:00)
Mañanas de sol
Exhibiendo nuestras artes
Mes del Dibujo y la Pintura

La importancia del dibujo
y la pintura para el desa-
rrollo de la humanidad
Exposición de trabajos de
la artista Carla Echeverría
Taller de pintura abierto

Conociendo “el Macro”

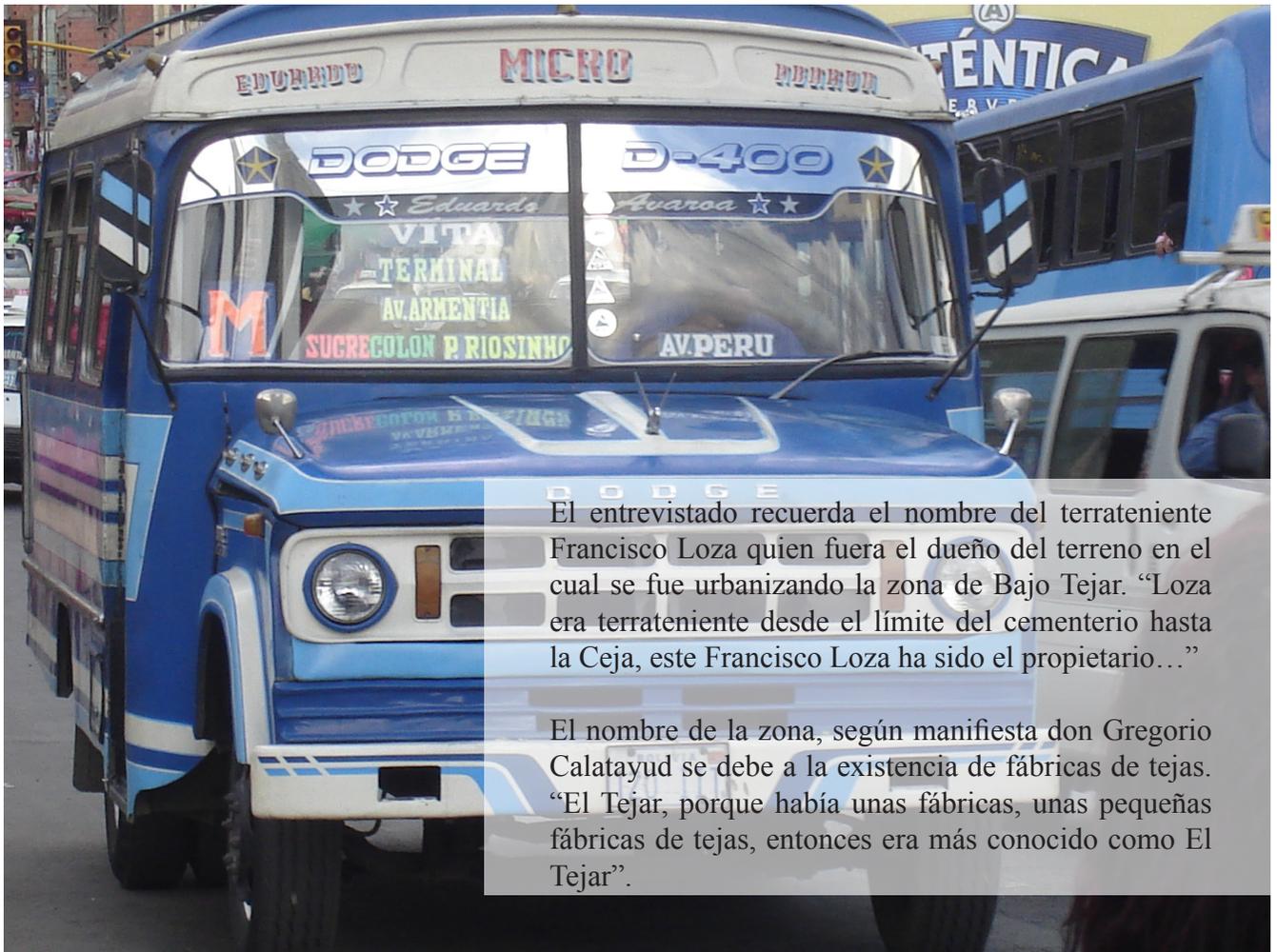


Bajo Tejar: Entre mazamorras, entierros y ch'utas

Entrevista realizada al señor Gregorio Calatayud.(2009)

Don Gregorio Calatayud en entrevista otorgada al equipo consultor encargado de la redacción del texto publicado por el GAMLP, Mi barrio cuenta yo cuento con mi barrio, manifiesta lo siguiente, “las casas eran esporádicas, habían ríos, (...). Al final del cementerio, Bajo Tejar, era como una pampa, como chiji, y la gente iba a hacer su parrillada, como día de campo iban ahí. Ahí habían sauces, sauces grandes, recuerdo un sauce llorón que había, grande, bonito, ahí sabíamos protegernos del sol”.

Estos recuerdos nos hacen imaginar un espacio totalmente diferente al que tenemos hoy en el barrio. En Bajo Tejar, justo al rededor de la Casa Distrital Héroes del Pacífico se encuentran asentados los puestos de fruta de la Asociación 23 de marzo, estos puestos nos ofrecen, naranjas, mandarinas, manzanas, kiwis, duraznos, melones, toronjas, papayas, paltas, plátanos... la lista de frutas, verduras, pasancallas es amplia.



El entrevistado recuerda el nombre del terrateniente Francisco Loza quien fuera el dueño del terreno en el cual se fue urbanizando la zona de Bajo Tejar. “Loza era terrateniente desde el límite del cementerio hasta la Ceja, este Francisco Loza ha sido el propietario...”

El nombre de la zona, según manifiesta don Gregorio Calatayud se debe a la existencia de fábricas de tejas. “El Tejar, porque había unas fábricas, unas pequeñas fábricas de tejas, entonces era más conocido como El Tejar”.



Un fenómeno climático que afectaba a este sector eran las precipitaciones fluviales que ocasionaban mazamoras, diferentes entrevistas relatan la muerte de personas incluso comparsas que fueron “llevadas” por estos deslizamientos de lodo. “También hay una casa conocida como “la curva”, en Bajo Tejar ahí se entraba la mazamorra y hacía estragos y el dueño de ese terreno la puso a la venta. Nadie se la quería comprar porque sabían que venía la mazamorra y se entraba ahí, y vino un cochabambino y sin saber se lo compró. El la compro hasta el día de hoy y ahora es famosa esa curva, pues es comercial y conocida”.



Otro aspecto que identifica a esta zona paceña es el nacimiento del Ch'uta. “Como en 1928 apareció la primera comparsa de ch'utas “Siempre Aljeris de La Paz” en la zona de Bajo Tejar, es preciso decir que la cuna del ch'uta fue Bajo Tejar”. Aseveración hecha por don Luis Lorenzo Rodríguez en entrevista recogida en el texto Mi barrio cuenta yo cuento con mi barrio.

Reconociendo la cuna de este personaje el domingo 15 de febrero de 2009, la Federación de Comparsas del Carnaval paceño, dejó a la zona del Cementerio un encuentro entre el Ch'uta y el Pepino con el sello eterno de “Para Siempre”. Esa estatua hecha por el artista Miguel Ángel Torres hoy se encuentra en el techo de la Casa Distrital de las Culturas Héroes del Pacífico.

